

# THUNDERSTORM



## Technische Informationen:

Die Anlage steht in der unten beschriebenen Konfiguration ab Eintreffen der Band oder 3h **VOR** Einlass **UNEINGESCHRÄNKT** zur Verfügung.

Die Anlage ist fertig aufgebaut, eingemessen und **SPIELBEREIT!**

Der Aufbau und Soundcheck von Thunderstorm kann je nach Situation bis zu 120 Min. dauern.

### Ein zeitgemäßes P.A. System ist Voraussetzung!

Das System ist in der Lage, einen unverzerrten Dauerschalldruck von 105dB über den gesamten nutzbaren Frequenzbereich an allen Hörplätzen zu erzeugen.

Der F.O.H.- Platz befindet sich in der Mitte bzw. seitlich vor der Bühne in einem Abstand von 10 - 25 Metern - er darf sich **NICHT** unter einem Balkon oder an einer Rückwand befinden.

**Als Hersteller kommen Martin Audio / MeyerSound / ElectroVoice / db / EAW / GAE / L-Acoustics oder Vergleichbare in Frage. Von Selbstbaulösungen bitten wir abzusehen.**

## Mischpult:

**minimal:** 24 Kanäle

**optimal:** 32 Kanäle

**minimal:** 6 AUX - Wege

**optimal:** 10 AUX - Wege

**minimal:** 4 Subgruppen

**optimal:** 8 Subgruppen

Als Hersteller kommen Midas / Soundcraft / Crest / Yamaha / Allen & Heath oder Vergleichbare in Frage. Pulte von Behringer / Mitec / Monacor oder Vergleichbare sind für unsere Zwecke **NICHT** geeignet.

## Monitoranlage:

### Zur Beachtung:

**Die Band spielt technisch bedingt auf der Bühne relativ laut - eine durchsetzungsfähige Monitoranlage ist unabdingbar!**

**minimal:** 4 Wege ( 3 x 12"/ 2" + 1 x 15"/ 2" DrumFill ) à 400W/RMS / Limiter

**optimal:** 5 + 2 Wege ( 4 x 2x12"/ 2" + 1 x 15"/ 2" DrumFill ) à 600W/RMS / Limiter + 2x15"/18"/ 10"/12" / 2" SideFill je 1kW/RMS / Limiter

**minimal:** 4 AUX - Wege + 31 Band-EQs von F.O.H

**optimal:** separater Monitormix 5 Wege + Stereo SideFill

## Effekte:

**minimal:** 1 x Stereohall

**optimal:** 3 x Stereohall (Lexicon PCM Series / Yamaha SPX 990/R3 / T.C. M-One XL

**minimal:** 1 x Stereo-Delay (**TAP-Delay !!**) (T.C.electronics D-2 oder vergleichbar)

**optimal:** 1 x Stereo-Delay (**TAP-Delay !!**) (T.C.electronics D-2 oder vergleichbar)

Effektgeräte von ZOOM / DigiTech / Yamaha SPX90 o.ä. sind für unsere Zwecke **gänzlich ungeeignet.**

## Dynamikbearbeitung / Gates:

**minimal:** 4 x Kompressor (DBX 166 Minimum)  
**optimal:** 8 x Kompressor (DBX 160/166 / SPL DynaMaxx / Drawmer 241/441 / BSS oder vergleichbar)  
**optimal:** 6 x Gates ( Drawmer oder vergleichbar)

## Mikrofonbelegung:

Kanal	Instrument	Microphontyp	Ständertyp	
1	Bassdrum	RE 20 / Beta 52 / E 602	small boom	
2	Snare	SM 57 / Beta 56 / E 604 / E 905	small boom	
3	HiHat	KM 184 / C 1000 / E 614	small boom	
4	RackTom Hi	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip	↘
5	RackTom Lo	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip	↙
6	StandTom Hi	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip	←
7	StandTom Lo	SM 57 / Beta 56 / Beta 98 / E 604	medium boom / clip	↖
8	Overhead Left	KM 184 / C1000 / E 614	large boom	↖
9	Overhead Right	KM 184 / C1000 / E 614	large boom	↗
10	Bass D.I.	D.I.Box (passiv bevorzugt)	none	
11	Guitar Electric D.I. Left	D.I.Box (passiv bevorzugt)	none	←
12	Guitar Electric D.I. Right	D.I.Box (passiv bevorzugt)	none	→
13	Main Vocals	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	straight / round base	*
14	Background Vocals Left	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	large boom	←
15	Background Vocals Right	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	large boom	→
16	Spare Vocals	SM 58 / Beta 58 / SM 87 / SM 86	large boom	
17 / 18	Return Main Reverb			
19 / 20	Return Drum Reverb	optional		
21 / 22	Return Guitar Reverb	optional		
23 / 24	Return Tap Delay			
25 / 26	iPod / CD / Intro	Ausspielweg > Monitor !		

Die Erfüllung der im Technical Rider angegebenen Bedingungen ist Voraussetzung für eine reibungslose künstlerische und technische Darbietung der Band.

Bei Abweichungen vom Technical Rider und bei Rückfragen:

Matthias Schmidt

+49 177 5572055

tigeria@gmx.net

Horst Eppich

+49 151 16409275

hoep@online.de